Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

 Венгеровский детский сад № 4

Рабочая программа с использованием элементов ТРИЗ в речевом и познавательном развитии в детском саду.

 Составила: Василевская С. В. ,воспитатель высшей квалификационной категории

Содержание:

Раздел 1. Целевой

* 1. Пояснительная записка--------------------------------3
	2. Цели и задачи программы-----------------------------4
	3. Сроки реализации---------------------------------------4
	4. Формы и режим занятий------------------------------4
	5. Этапы технологии ТРИЗ------------------------------4
	6. Предполагаемый результат---------------------------4- 5

Раздел 2. Содержательный

2.1.Содержание программы----------------------------------5- 18

2.2.Методы и приемы ТРИЗ---------------------------------18- 21

2.3. Использование ТРИЗ в познавательном развитии—21- 25

2.4. Методы ТРИЗ в речевом развитии----------------------25- 26

2.5. Методическое обеспечение программы---------------26- 27

2.6. Взаимодействие с родителями---------------------------27- 28

Раздел 3 Организационный

3.1. Материально – техническое обеспечение программы—28

3.2. Обеспечение методическими материалами-----------------28

**Раздел 1. Целевой**

**1.1 Пояснительная записка.**

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) была создана и проверена в процессе практического применения известным инженером и писателем Генрихом Альтшуллером в результате анализа больших массивов патентной информации и первоначально применялась для решения инженерно-технических проблем. Однако впоследствии она показала свою плодотворность для решения проблемных задач в самых различных областях человеческой деятельности, включая искусство, бизнес, рекламу, политику, журналистику, криминалистику и др., т.е. оказалась очень интересна и весьма эффективна для развития творческих способностей детей.

Изучение ТРИЗ позволяет детям понять, что любой человек может научиться мыслить творчески, находить оптимальные решения самых сложных проблем и даже стать активным изобретателем. Для этого требуются такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи, зависимости, закономерности и т.п. - всё то, что в совокупности составляет творческие способности.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом “Творчество во всем!”.

В центре внимания ТРИЗ-педагогике,  — человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и имеющий достойную жизненную цель.

Первый год реализации программы включает в себя изучение теоретической основы ТРИЗ и её использование в практике решения изобретательских задач.

ТРИЗ - это алгоритм, которым пользуется человек, а не машина, поэтому теория включает в себя специальные операторы по управлению психологией с целью снятия инерции мышления.

Направлена программа на развитие системно-логического мышления детей и реализует систему обучения творчеству.

Актуальность предложенной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, обладающую системно-логическим мышлением, способную осваивать, преобразовывать и генерировать новые идеи.

**1.2 Цель и задачи программы.**

Основной целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой  активности, стремления к новизне; речи  и творческого воображения .

**Задачи программы**.

- Формирование способов умственных действий и умений для развития практического опыта работы в виде анализа и решения изобретательских задач.

- Освоение дошкольниками широким набором приёмов и методов для решения творческих задач.

- Развитие творческой деятельной личности, способной не только применять и усваивать знания, но и самостоятельно создавать новые знания в виде ранее неизвестных решений актуальных проблемных задач.

- Раскрытие потенциальных талантов детей.

 **1.3 Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. С каждым занятием объём информации по темам за счёт анализа и решения новых задач увеличивается и усложняется. Третий год изучения курса позволяет обучающимся повторить пройденный материал, расширить и систематизировать новые знания, создать собственный фонд изобретательских задач.

**1.4 Формы и режим занятий.**

Программа реализует различные формы работы детей на занятии: фронтальную, индивидуальную и групповую. Первая предполагает совместные действия всех детей под руководством педагога. Вторая - самостоятельную работу каждого ребенка, Наиболее эффективной является организация групповой работы. Применимы такие формы занятий, как конкурсы, соревнования, игры. Но работа не ограничивается только занятиями, она продолжается и в свободной деятельности.

**1.5 Этапы технологии ТРИЗ.**

Основное средство работы — это педагогический поиск. Воспитатель не дает готовых знаний, а учит их находить. К решению творческих изобретательных задач подходят в четыре этапа:

* На первом занятии малыша подводят к вопросу многофункционального использования объекта. Ребёнок учится искать истину, суть.
* На втором этапе ребёнок учится искать противоречия в объекте: что в нем хорошо, а что плохо и т. д.
* Третий этап — разрешение противоречий. Для этого создана целая система разнообразных задач. Третий этап является очень важным — дети учатся искать и находить решения. Пусть ребёнок фантазирует, придумывает что-то новое.
* Четвертый этап работы по технологии ТРИЗ — придумывание новых сказок и решение сказочных задач, для чего разработаны специальные методики. Это включает в себя речевые упражнения, игру, лепку, рисование, конструирование и т. д.

Пройдя все этапы, ребёнок научится находить оригинальные решения многих проблем, а также мыслить более широко. На протяжении всего обучения воспитатель только наблюдает за ребёнком — без подсказок, выбирая оптимальные игры, учитывая умственный и творческий потенциал каждого ребёнка.

**1.6 Предполагаемый результат.**

- Умение понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- Увеличивается словарный запас.

- Умение устанавливать причинно-следственные связи.

- Умение делать выводы.

- Умение рассуждать.

- Построение гипотез.

- Применение идей на практике

**Раздел 2. Содержательный**

**2.1 Содержание программы**

 **Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|      | МЕСЯЦ |               | МОДЕЛИ |                  ЦЕЛЬ |
|  | СЕНТЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Ознакомление с возможностями тактильного анализатора - руки.Ознакомление с возможностями зрительного анализатора – глаза.Ознакомление с возможностями слухового анализатора – уши.Ознакомление с возможностями вкусового анализатора – язык.Ознакомление с возможностями обонятельного анализатора – нос.Ознакомление с миром эмоций.Ознакомление с именами признаков.Имя признака «ВЛАЖНОСТЬ».Имя признака «ТЕМПЕРАТУРА».Имя признака « РЕЛЬЕФ».Имя признака «ЗВУК».Имя признака «ЗАПАХ».Имя признака «ЦВЕТ». | Способствовать осознанному отношению к органам восприятия. Дать понятие о том, что у человека есть мозг, который получает информацию от анализаторов. Создать условия для понимания того, что восприятие окружающего зависит настроение, чувств и свойств характера человека.Сформировать у детей способность самостоятельно обследовать объект для выяснения значений некоторых имен признаков. Способствовать осознанному отношению ребенка к перцептивному действию как к основе чувственного познания мира. |
| ОКТЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  |    Имя признака « ВКУС».Имя признака «ВЕС».Имя признака «ДЕЙСТВИЕ».Имя признака «МАТЕРИАЛ».Имя признака « ФОРМА».Освоение детьми способов формулировки вопросов.Освоение способов постановки вопросов восполняющего типа: Какой? Какие? | Способствовать формированию умений задавать различные типы вопросов к объектам или процессам. |
|  | НОЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Освоение способов постановки вопросов описательного типа: Что? Где? Как? Кто?Способы установления причинно – следственных связей.Освоение детьми моделей мышления.Способы наблюдения.Способы составления творческих рассказов по картине. |  .Способствовать формированию умений устанавливать причинно – следственные связи и находить взаимодействующие признаки объектов.Способствовать формированию навыков организации мыслительных действий и самостоятельно в интеллектуально – творческой работе.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу наблюдения. Научить детей понимать, как и для чего проводятся наблюдения. Создать условия для усвоения обобщающей модели процесса наблюдения.Способствовать формированию осознанного отношения к процессу составления рассказа по сюжетной картинке. Создать условия для усвоения обобщающей модели составления рассказов по сюжетной картине. |
| ДЕКАБРЬ1 НЕДЕЛЯ2НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Способы Составления рассказов по серии картинок.Способ составления сравнений.Мыслительные операции комбинаторики с помощью кругов Ллулия.Способы систематизации объектов. « Волшебный экран». |  Способствовать формированию осознанного отношения к процессу составления рассказов по серии картинок и созданию условий для усвоения обобщающей модели составления рассказов по серии картинок.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления сравнений и создание условий для усвоения обобщающей модели.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу комбинирования информации.Способствовать формированию у детей основ системного мышления. Умение достраивать информацию и элементарно прогнозировать развитие систем. |
| ЯНВАРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Основа классификации объектов.Способы решения проблемных ситуаций.Процесс заучивания стихов.Дидактические игры и упражнения на закрепление имени признака. | Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу классификации объектов материального мира и сужению поля поиска с помощью отсечения несуществующих признаков.Способствовать формированию у детей основ диалектического мышления. Умение видеть, формулировать и решать проблемные ситуации.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу заучиванию. |
| ФЕВРАЛЬ |  | * Дидактические игры на составление рассказа по серии сюжетных картинок.
 | Продолжать пополнение словаря детей.Упражнять в классификации представителей животного мира.Продолжать формировать представления об объектах живой природы.Развитие разговорной речи.Учить, правильно строить предложения. |
|  | МАРТ |  | Работа с кругами Луллия. | Продолжать формировать  умения выявлять функции объекта.Упражнять в классификации предметов рукотворного мира.Учить узнавать и называть объекты рукотворного мира.Пополнять словарь.Формировать представления о назначении того или иного объекта.. |
|  | АПРЕЛЬ |   |    Дидактические игры и упражнения. |  Учить детей составлять логическую цепочку действий.     Закрепить понятия" сегодня", "завтра", "вчера"  Научить детей  выявлять  над-системные связи объектов живой и неживой природы.Продолжать развивать речь детей, мышление.Учить различать объекты живой и неживой природы и называть их. |
| МАЙ |  | Дидактические игры и упражнения. |  Учить детей правильно находить функции объектов и называть их.Учить детей быть внимательными.Развивать логическое мышление.Учить отвечать на вопросыУпражнять в умении классифицировать объекты по какому - либо признакуУчить детей объяснять, какая картинка лишняя и почему.Пополнять словарный запас слов. |
| СЕНТЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Ознакомление с именем признака «НАПРАВЛЕНИЕ»Имя признака « ВРЕМЯ».Имя признака «МЕСТО».Имя признака «ЧАСТЬ».Имя признака «РАЗМЕР».Имя признака « КОЛИЧЕСТВО».Способ постановки вопросов казуального типа: Почему? Отчего? Зачем? | Продолжить формировать способность самостоятельно обследовать объект для выяснения значений некоторых имен признаков. |
|  | ОКТЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯДЕКАБРЬ 1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Способ постановки вопросов воображаемого типа: Что было бы, если? Что случилось бы, если?Способ постановки вопросов уточняющего типа: Верно ли? Должен ли? Правда ли что?Способы преобразования признаков объектов Приемы типового фантазирования.Волшебник « Увеличения и Уменьшения»Волшебник « Оживления и Окаменения»Волшебник «Дробления и Объединения»Волшебник «Могу все и Могу только»Способ составления рифмованных текстов.Освоение пространственных ориентиров. | Способствовать формированию навыков преобразования признаков объектов с помощью приемов типового фантазирования. Развитие способностей к воображению и фантазированию.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рифмованных текстов. Научить детей понимать, как и для чего составляются рифмованные тексты.Способствовать формированию у детей пространственных ориентиров и сужению поля поисков объектов в разных видах пространств. |
| ЯНВАРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |   | Освоение составления текстов сказочного содержания.Модель маленьких человечков (ММЧ)Способ составления загадок.Процесс пересказа текста. | Создать условия для условия обобщенной модели составления текстов сказочного содержания.Способствовать формированию у детей основ естественнонаучного описания мира. Формирование умений анализировать вещества и объяснять элементарные физические процессы.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления загадок.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу пересказа текста. |
| ФЕВРАЛЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |  | Способ составления творческих рассказов по пейзажам.Способы составления образных рассказов по натюрмортам.Способ составления творческих рассказов по портрету.Способы исследовательской деятельности. | Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по пейзажу.Способствовать формированию осознанного отношения к процессу составления образных рассказов по натюрморту. Побуждать детей к эмоциональному восприятию художественных произведений.Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по портрету.Способствовать формированию у детей основ исследовательской деятельности. |
|  | МАРТ |   | Дидактические игры и упражнения | Учить детей самостоятельно определять функцию объектов рукотворного и природного мира.Учить использовать в игре суффиксы. (лка,чк, ща)Учить быть внимательными.Пополнение словаря.Учить детей самостоятельно определять функцию объектов живой и неживой  природы. |
| АПРЕЛЬ |   | Дидактические игры. | Закрепить знания детей о многообразии предметов, которые имеют один способ действия.Учить детей отвечать на вопросы.Учить  детей  находить  недостающие детали  у объектов.   Формировать представление о том, что  отсутствие какой - либо части у объекта делает невозможным его использование. Активизировать речь детей.Развивать логическое мышление. |
| МАЙ |   | Дидактические игры и упражнения | Дать понятия о том,  что предметы рукотворного мира созданы по подобию объектов природы,  а элементы, которых нет в природе, человек придумал сам  Продолжать учить сравнивать 2 объекта по сходству и различаю.Активизация словаря. |
| СЕНТЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |   | Способы постановки вопросов уточняющего типа: Верно ли? Правда ли?Способы постановки вопросов субъективного типа: Что я думаю о том? Что я знаю про это?Волшебник «Наоборот».Волшебник «ИзмененияВремени» |   |
| ОКТЯБРЬ1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |   | « Зеркало времени»«Машина времени»Волшебник «Быстрых минут»Волшебник « Медленных минут» | Учить объяснять свои точки зрения, обосновывать их.Отвечать на вопросы, используя ранее приобретённые знания.Активизация словаря. |
| НОЯБРЬ 1 НЕДЕЛЯ2 НЕДЕЛЯ3 НЕДЕЛЯ4 НЕДЕЛЯ |   |  Волшебник « Остановки времени»Волшебник «Обратного времени»Волшебник « Перепутывания времени»Анализ литературных произведений. | Познакомить детей с временными понятиями: настоящее, прошедшее, будущее. Развитие у детей воображения и логического мышления.Создать условия для усвоения обобщающей модели анализа литературного произведения. Научить анализировать литературные тексты исходя из способов решения проблем героями. |
|  | МАРТ |   | Дидактические игры и упражнения. |  Закрепить, знания  о том, что создано человеком и что даёт человеку природа.  Продолжать знакомить детей с объектами созданными природой и человеком.Активизация словаря.Познакомить детей с временными понятиями: настоящее, прошедшее, будущее. Развитие у детей воображения и логического мышления. |
| АПРЕЛЬМАЙ |   | Дидактические игры и упражнения.  Дидактические игры. | Учить  определять  линии развития объекта.  Учить детей находить общие свойства, функции с объектом.Развивать словарный запас детей, логическое мышление, речь. Формировать понимание у детей  относительности размера. Систематизировать знания детей о размерах животных. Развивать мыслительную деятельность. Помогать  детям, увидеть в объекте положительные и отрицательные качества.Продолжать учить детей  задавать вопросы.Развитие логического мышления.Учить детей находить объекты рукотворного мира, которые могли бы заменить какой - либо объект по его основной функции.Продолжать учить детей объяснять свою точку зрения.Развивать речь.Учить определять принадлежность единичных предметов к определенному классу.Продолжать учить детей классифицировать объекты. |

|  |  |
| --- | --- |
|  **2.2 Методы и приёмы ТРИЗ.**- Метод фокальных объектов *(МФО)*.Суть метода заключается в следующем. Перед нами, как в фокусе, объект, который нужно усовершенствовать. Произвольно выбрав несколько других объектов, например, открыв толковый словарь русского языка на любой странице, называем слова, наугад, куда упадет взгляд *(желательно существительные)*. Затем мы “применяем” эти слова к заданному объекту. Неожиданные сочетания дают интересные результаты.Для усовершенствования предметов или деталей при помощи метода фокальных объектов нужно придерживаться следующих правил:1. Рассматривая или изменяя какой-либо объект, например, яблоко, произвольно выбираем другой предмет, не имеющий отношения к яблоку. Количество выбранных предметов может быть неограниченным, но для удобства в работе лучше отобрать 2 – 3 объекта.
2. Как выбрать другой предмет? Это может быть любое слово из любой книги *(его могут выбрать дети, умеющие читать)*. Можно предложить карточки с картинками, разложенные изображениями вниз, можно расставить игрушки или яркие предметы и попросить быстро назвать любой *(любые)* из них.
3. Предмет *(предметы)* найден. Предлагаем детям описать его, подбирая 5-10 определений. Для того чтобы помочь детям, их можно спросить: ***«Какой он (оно, она, они)?»*** Например, выбрано слово ***«пингвин»***. Записываем *или обозначаем рисунком, символом, игрушкой*  на доске, подобранные определения: прыгающий, бегущий, летающий *(в прыжке)*, плавающий, смеющийся, заботливый.
4. Подобранные определения подставляем к слову в фокусе, рассматривая полученные словосочетания: прыгающее яблоко, летающее яблоко, смеющееся яблоко, бегущее яблоко, плавающее яблоко, заботливое яблоко. Можно обговорить все словосочетания, а можно взять самое интересное.
5. После того, как нужное *(или интересное)* словосочетание найдено, необходимо придать яблоку нужные качества. Для этого надо ***«ввести»*** в него те элементы, которые ему не свойственны, что изменит рассматриваемый детьми объект.

На занятиях по речевому, познавательному развитию, дети старшего дошкольного возраста с интересом могут играть в игру ***«Изобретатели»***, в которой изобретают предметы мебели, посуды, животных, овощи и фрукты, кондитерские изделия, елочные игрушки. Для выбора других объектов используются предметные картинки по 7-8 штук. Это создает атмосферу загадочности, еще больше заинтересовывает детей, концентрирует их внимание.Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки "забавные животные”, "пиктограммы”, назвать их и сделать презентацию.- Морфологический анализМорфологический анализ — пример системного подхода в области изобретательства. Метод разработан известным швейцарским астрономом Ф. Цвикки. Благодаря этому методу ему удалось за короткое время получить значительное количество оригинальных технических решений в ракетостроении. Обычно для морфологического анализа строят морфологический ящик, то есть многомерную таблицу. В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси.***-*** Кольца Луллияможно использовать в любой организованной совместной деятельности педагога с детьми, интегрируя с другими областями. ***«***Познание***»*** — круги для игр с экологическим содержанием *(животное и его жилище, животные и их детёныши, птицы и их хвосты, деревья и их листья, плоды и т.д.)*, а также круги с изображением предметов разных размеров *(больше – меньше и т.д.)*, с цифрами *(состав числа)*. ***«***Чтение художественной литературы***»*** — круги с изображением сказочных героев и их жилищ или предметов.Существует множество комбинаций, нужно только хорошо пофантазировать.Эффект игры огромен – познание языка и мира в их взаимосвязи, развитие творческого мышления и воображения, обогащение словарного запаса, и многое другое.Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.- Метод проб и ошибок***«***А что, если...» — эта фраза очень часто звучит у детей, когда они хотят что-то решить, т. е. идёт перебор вариантов решения – одни варианты более успешные, другие менее. Иногда даже можно решить проблему с их помощью. Это и есть метод проб и ошибок. *(МПиО)*.На занятиях дети понимают, что высказать можно любые, даже самые невообразимые, предположения. При этом довольно часто они в своих предположениях уходят от самой проблемы. Но для малышей это не преграда..Общаясь с детьми, постоянно приходится экспериментировать: не получилось, пробуем по- другому. И часто фраза ***«А если...»*** сопровождает нас как верная помощница.МПиО существует очень давно, он превосходит возраст человечества. Даже природа в своём развитии уже давно использует его. С помощью этого метода сделано множество открытий, но на это было затрачено множество средств и времени.- Системный операторЦель метода : развитие системного мышления.Всестороннему знакомству с предметом или явлением помогает метод системного анализа. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета. Системный оператор можно начинать использовать в средней группе при знакомстве с предметами быта, ближайшего окружения, при описании игрушек. Систему характеризует оператор РВС *(размер, время, стоимость)*. Меняя один из этих операторов, можно изменить свойства и качества предмета. Например, при решении задачи спасения Колобка, изменим оператор “размер”, увеличим Колобка так, чтобы лиса не смогла его проглотить. В сказке про Золушку, меняется оператор “стоимость”.- Моделирование маленьких человечков (ММЧ)Цель метода: Знакомство с внутренним строением веществаИменно ТРИЗ помогает разобраться детям, что происходит в мире неживой природы: почему камень — твердый, а вода — жидкая, почему снег в тепле тает, а вода при нагревании превращается в пар. Маленькие человечки, в понимании нас взрослых — это молекулы *(вы, конечно, все помните это из курса школьной химии)*. Помня о том, что все вокруг состоит из молекул — мельчайших частиц, которые определенным образом связаны между собой, легко объяснить детям, почему вещества бывают твердыми, жидкими, газообразными.-  Мозговой штурмМетод позволяющий избежать инерционной направленности поиска, активизирующей ассоциативные способности человека.Этот метод позволяет формировать у детей умение давать большое количество идей по заданной теме, выбрать оригинальное решение задачи.**-**Синектика.Личностное уподобление /эмпатия/ − умение сопереживать объекту.Символическая аналогия–  использование  символов, сравнений для характеристики объекта.Прямая аналогияпоиск сходных процессов в других областях знаний.**2.3** **Использование ТРИЗ-игр в познавательном развитии:****«**Хорошо – плохо»Берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон.Например,в качестве объекта выбирается треугольник. Положительные ассоциации детей – похож на крышу дома, устойчивый; отрицательные – не катается, колется.«Что во что входит».Педагог задает 3 объекта, находящиеся в связи «надсистема – система – подсистема»; дети выявляют и обосновывают эту связь. Затем добавляются еще объекты, показывающие относительность понятий «надсистема», «система», «подсистема».Например,заданы объекты – единица, десяток, сотня. Добавляется надсистема – тысяча, подсистема – доли.«Фокусировка».Педагог задает фокальные объекты (от 1 до 3) и предмет усовершенствования; игроки переносят признаки и их значения с фокальных объектов на предмет, требующий усовершенствования, т.е. происходит акцентирование свойств произвольных объектов на предмете усовершенствования.Например,выбран фокальный объект – слон, предмет усовершенствования – конфета. Слон – большой, серый, хороший, сильный (полезный). Значит идеальная конфета – большая, хорошая (вкусная), полезная.«Выбери троих». Из трех случайных слов нужно выбрать два и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать.Например,названы слова: «круг», «четыре», «маленький»; дети предполагают, что в игре могут использоваться 4 маленьких круга как тарелки для кукол или колеса у машинки.«Да - нет». Педагог загадывает какой-то «секрет», дети его разгадывают. Для этого задают вопросы в такой форме, чтобы педагог мог ответить «да» или «нет» (разрешается отвечать также «да», «нет», «и, да и нет», «это не существенно», «об этом нет информации»).Например,задумано число из первых пяти цифр (4). Дети задают вопрос: это число четное? При любом ответе второй вопрос будет такой: число больше двух? Если число нечетное и больше двух, задается последний вопрос: это 3? «Секрет» разгадан.«Маленькие человечки».Выбранное заранее явление или предмет представляется состоящим из множества маленьких человечков, которые могут думать, производить действия, вести себя по-разному. У человечков разные характеры и привычки, они подчиняются разным командам. Игра позволяет детям увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов-систем и их элементов, особенно, если на место человечков они поставят самих себя [2]. **«** Произвольный префикс».Дети любят придумывать новые слова – предложите им один из способов словотворчества – деформирование слова за счет ввода в действие префикса – предлога.Ход игры: Вспомните морфологический анализ. На одном из векторов расположите предлоги: не, зам, мини, макси…, на другом слова предложенные детьми, обозначающие предметы. Сочетание, полученное, соединением предлога и слова обговариваются, сочиняются с ним предложение и далее рассказ.Можно в эту игру играть и на математике, прибавляя к произвольно взятым словам числительное; корова, а «трех корова» − это какая? Сколько она дает молока, сколько у нее голов, ног, хвостов? Полный простор для фантазии.Указанные игры адаптированы для образовательных целей методами ТРИЗ и носят многофункциональный характер: вырабатывают навыки понимания ребенком новой ситуации; умение тщательно анализировать ресурсы объектов игр; способность отделять свойства объекта от его носителя и переносить их на себя или другой объект."Теремок" Правила игры:Детям раздаются различные предметные картинки. Один ребенок выполняет роль ведущего. Сидит в "теремке". Каждый приходящий в "теремок" сможет попасть туда только в том случае, если скажет, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него. Ключевыми словами являются слова: "Тук - тук. Кто в теремочке живет?".Одной из разновидностей математических игр по технологии ТРИЗ являются развивающие игры с блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, счетными палочками, кубиками и квадратами Никитина,различными головоломками.Так, широко известные всем счетные палочки оказываются не только счетным материалом. С их помощью можно в доступной пониманию ребенка форме познакомить его с началами геометрии. Используя палочки как единицу измерения, он выделяет элементы фигур и дает им количественную характеристику, строит и преобразует простые и сложные фигуры по условиям, воссоздает связи и отношения между ними.Логические блоки Дьенеша *(ЛБД)* — абстрактно - дидактическое средство. Это набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером, толщиной.ЛБД позволяют моделировать множества с заданными свойствами, например, создавать множества красных блоков, квадратных блоков и др. Блоки, можно группировать, а далее и классифицировать, по заданному свойству: разбивать блоки на группы по величине (большие и маленькие, цвету *(красные и не красные)* и др. Далее детям можно раскрыть и более сложные операции над множеством *(объединение, включение, дополнение, пересечение)*. *«Сложи узор****»*** - разноцветные кубики.В игре с кубиками дети выполняют три разных вида заданий.Сначала учатся по узорам-заданиям складывать точно такой же узор из кубиков. Затем ставят обратную задачу: глядя на кубики, сделать рисунок узора, который они образуют. И наконец, третье - придумывать новые узоры из 9 или 16 кубиков, каких еще нет в книге, т. е. выполнить уже творческую работу.Используя разное число кубиков и разную не только по цвету, но и по **форме***(квадраты и треугольники)* окраску кубиков, можно изменять сложность заданий в необыкновенно широком диапазоне. В игре "Сложи узор" хорошо развивается **способность** детей к анализу и синтезу - важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию.*«Сложи квадрат****»***Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Все детали необходимо перевернуть на лицевую сторону и сообразить, как из кусочков одного цвета сложить квадрат. В процессе игры ребенок знакомится с сенсорными эталонами цвета и формы, соотношением целого и части, учится разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры.Таким образом, происходит тренировка в развитии цветоощущения и сообразительности при решении проблемы частей, целого, их возможных взаимоотношений и взаиморасположения. Постепенное усложнение заданий позволяет малышу продвигаться самостоятельно, а методы "ледокола" надо применять каждый раз со знакомых и более простых заданий, как в других играх. Это делает излишними подсказку и объяснение.Игры-головоломки, или геометрические конструкторы известны с незапамятных времен. Сущность игры состоит в том, чтобы воссоздавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу.Широко используются следующие игры на занятиях по формированию элементарных математических представлений:- «Какое число потерялось?»- «Где встречаем в жизни это число?»- «Где встречаем эти линии?»- «Где спрятались геометрические фигуры?»- «Игры головоломки»Игры с применением игрового материала:(счетные палочки)- «Измерить длину предмета»;- «Выложить узор»;- «Построение объектов по заданию»;- (кубики)- «Сравнение объектов по количеству кубиков…»;- «строительство объектов».Применение игр по технологии ТРИЗ развивают пространственные представления, воображение, мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических задач, способствуют успешной подготовки детей к школе. Детей привлекает в играх занимательность, свобода действий, и подчинение правилам, возможность проявлять творчество и фантазию.**2.4 Методы ТРИЗ – технологии, используемые в речевом развитии:**- обучение детей творческому рассказыванию по картине;- работа с противоречием;- обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок;- методика формирования у дошкольников классификационных навыков;- обучение детей сочинительству и словотворчеству;- обучение детей приемам фантазирования.Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества:- в активизации познавательной деятельности детей;- в создании мотивационных установок на проявление творчества;- в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.В работе по развитию речи детей целесообразно применять следующие элементы ТРИЗ:- Использование специальной игрушки  — героя, которая “помогает” воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. Логические ТРИЗ-упражнений:«Поиск общих признаков**» —** берутся два объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси, необходимо найти для них как можно больше общих признаков (например: мост и скрипка)«Поиск аналогов» — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т.д.«Третий лишний» — выбираются три объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси; затем в первом и втором — первом и третьем — втором и третьем объектах ищутся такие общие признаки, которых нет в “лишнем” объекте. Например: автомобиль — дерево — кошка. «Поиск противоположного объекта» — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т.п.2.5 **Методическое обеспечение программы**- Методическая литература. - Универсальное пособие с обозначениями анализаторов, в виде человечка.- Схемы имен признаков, объединенные сюжетом: капельки и туча, яблоки на яблоне.- Универсальное пособие в виде ромашки или радуги со схемами семи типов вопросов.- Карточки: « Задаем вопросы», «Помогалка» , «Такой же, как».- Дидактическое пособие для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми: «Причина и следствие».- Схемы преобразователей (шесть приемов типового фантазирования - «волшебников») в виде лучиков на солнце.- Для освоения моделей мышления: схемы этапов освоения алгоритмов, сигнальные схемы, зона моделей на универсальном пособии.- Пособие « Кольцо Наблюдения».- Сюжетные картины различного содержания.- Пособие « Тетушка Рифма».- Серии картинок различного содержания на одну тему.- Пособие « Учимся сравнивать».- Пособие « Круги Луллия» С набором карточек на различные темы.- Схема алгоритма составления текста сказочного содержания.- Модель решения проблемной ситуации.- Модель по типу « Маленьких человечков».- Пособие « Царица Загадка»- Схема анализа литературного текста.- Пейзажи разные по признакам.- Репродукции портретов, картин или иллюстраций художников с изображением сказочных героев.- Семы алгоритмов разгадывания ситуативных « Да – нет».- Модель этапов исследовательского проекта. - Создание картотек различных объектов. - Картотека игр.- Конспекты консультаций и родительских собраний.- Дидактические пособия : куклы «Хочуха и нехочуха» , «Оживлялка», «Наоборотка».- Игрушки: Слон мягкий, кукла девочка. Кукла мальчик, олень, Незнайка, Буратино.- Настольные игры:Все профессии важны.Моя квартира.Скажи иначе.Кто где живет?Кто что делает?Лото ассоциации.Про растения.Волшебная ленточка.Трафареты.Что перепутал волшебник.Что за чудо дерево.Жизненный цикл.Что за чем?Живое – неживое.Угадай сказку.Придумай свою.Узнай профессию.Палочки Кюизинера и приложение к ним.Блоки Дьениша и приложение к ним.Волшебный сундучок.**2.6 Взаимодействие педагога с семьями воспитанников**Ведущей целью взаимодействия педагога с семьями воспитанников в соответствии с программой является создание содружества « родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.Задачи:- установление доверительных партнерских отношений с семьями воспитанников;- создание условий для развития разнообразного по содержанию и формам участия родителей в жизни детского сада;- оказание психолого – педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;- поддержание инициатив заинтересованных сторон ( педагогов, родителей) , касающихся содержания образовательных программ, как детей, так и взрослых;- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение профессиональной компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.Технология поддержки родителей в повышении психолого – педагогической компетентности включает следующие этапы:- самоопределение себя как родителя;- конкретизация образовательных запросов родителей;- проектирование образовательных маршрутов родителей;- реализация образовательных маршрутов;- рефлексия образовательной деятельности.При реализации данной технологии родители проходят все основные шаги полного цикла рефлексивной самоорганизации. Осмысление прожитого опыта помогает им не только освоить эффективные способы взаимодействия со своими детьми, но и включить этот механизм саморазвития в пространство семейных отношений, используя его для решения любых жизненных проблем.Особенности взаимодействия с семьей:- стимулировать , поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;- рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающего за принятие решения относительно стратегий образования ребенка;- принцип личностно - ориентированого взаимодействия; принцип социального партнерства, самоуправления.Формы работы с родителями:- анкетирование;- консультации;- мастер – классы;- открытые занятия;- день открытых дверей;- творческие гостиные;- совместные творческие проекты.**Раздел 3 Организационный****3.1 Материально – техническое обеспечение программы, организация предметно – развивающей среды:****-** Моноблоки;- Фланелиграф;- Компьютер;- Центры развития;- Уголок сенсорного развития;- Уголок Монтессори;**3.2 Обеспечение методической литературой:**1. Альтшуллер Г. С. Краски фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения (Сост. А. Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991) 2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 19913. Гин А. А. Да и нет говорите. Педагогика + ТРИЗ. Гомель, 19974. Гин С. И. мир фантазии. М., 20005. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника . М.,19866. Заика Е. В. Комплекс игр для развития творческого воображения. Вопросы психологии 1993.№27. Железнова С. В. Внедрение ТРИЗ – РТВ в практику работы дошкольного учреждения.8. Коротяев Б. И. Учение – процесс творческий. М., Педагогика 19899. Крохина И. Н. Адаптированные методы ТРИЗ – РТВ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.10. Кудряшова О. В. ТРИЗ: волшебные кольца Луллия.11. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления. Дошкольное воспитание. 1997.№ 3, № 412. Сидорчук Т. А. Я познаю мир.13. Сидорчук Т. А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск.1997

|  |
| --- |
|  |

 |