Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Венгеровский детский сад № 4

Рабочая программа с использованием элементов ТРИЗ в речевом и познавательном развитии в детском саду.

Составила: Василевская С. В. ,воспитатель высшей квалификационной категории

Содержание:

Раздел 1. Целевой

* 1. Пояснительная записка--------------------------------3
  2. Цели и задачи программы-----------------------------4
  3. Сроки реализации---------------------------------------4
  4. Формы и режим занятий------------------------------4
  5. Этапы технологии ТРИЗ------------------------------4
  6. Предполагаемый результат---------------------------4- 5

Раздел 2. Содержательный

2.1.Содержание программы----------------------------------5- 18

2.2.Методы и приемы ТРИЗ---------------------------------18- 21

2.3. Использование ТРИЗ в познавательном развитии—21- 25

2.4. Методы ТРИЗ в речевом развитии----------------------25- 26

2.5. Методическое обеспечение программы---------------26- 27

2.6. Взаимодействие с родителями---------------------------27- 28

Раздел 3 Организационный

3.1. Материально – техническое обеспечение программы—28

3.2. Обеспечение методическими материалами-----------------28

**Раздел 1. Целевой**

**1.1 Пояснительная записка.**

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) была создана и проверена в процессе практического применения известным инженером и писателем Генрихом Альтшуллером в результате анализа больших массивов патентной информации и первоначально применялась для решения инженерно-технических проблем. Однако впоследствии она показала свою плодотворность для решения проблемных задач в самых различных областях человеческой деятельности, включая искусство, бизнес, рекламу, политику, журналистику, криминалистику и др., т.е. оказалась очень интересна и весьма эффективна для развития творческих способностей детей.

Изучение ТРИЗ позволяет детям понять, что любой человек может научиться мыслить творчески, находить оптимальные решения самых сложных проблем и даже стать активным изобретателем. Для этого требуются такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи, зависимости, закономерности и т.п. - всё то, что в совокупности составляет творческие способности.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом “Творчество во всем!”.

В центре внимания ТРИЗ-педагогике,  — человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и имеющий достойную жизненную цель.

Первый год реализации программы включает в себя изучение теоретической основы ТРИЗ и её использование в практике решения изобретательских задач.

ТРИЗ - это алгоритм, которым пользуется человек, а не машина, поэтому теория включает в себя специальные операторы по управлению психологией с целью снятия инерции мышления.

Направлена программа на развитие системно-логического мышления детей и реализует систему обучения творчеству.

Актуальность предложенной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, обладающую системно-логическим мышлением, способную осваивать, преобразовывать и генерировать новые идеи.

**1.2 Цель и задачи программы.**

Основной целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой  активности, стремления к новизне; речи  и творческого воображения .

**Задачи программы**.

- Формирование способов умственных действий и умений для развития практического опыта работы в виде анализа и решения изобретательских задач.

- Освоение дошкольниками широким набором приёмов и методов для решения творческих задач.

- Развитие творческой деятельной личности, способной не только применять и усваивать знания, но и самостоятельно создавать новые знания в виде ранее неизвестных решений актуальных проблемных задач.

- Раскрытие потенциальных талантов детей.

**1.3 Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. С каждым занятием объём информации по темам за счёт анализа и решения новых задач увеличивается и усложняется. Третий год изучения курса позволяет обучающимся повторить пройденный материал, расширить и систематизировать новые знания, создать собственный фонд изобретательских задач.

**1.4 Формы и режим занятий.**

Программа реализует различные формы работы детей на занятии: фронтальную, индивидуальную и групповую. Первая предполагает совместные действия всех детей под руководством педагога. Вторая - самостоятельную работу каждого ребенка, Наиболее эффективной является организация групповой работы. Применимы такие формы занятий, как конкурсы, соревнования, игры. Но работа не ограничивается только занятиями, она продолжается и в свободной деятельности.

**1.5 Этапы технологии ТРИЗ.**

Основное средство работы — это педагогический поиск. Воспитатель не дает готовых знаний, а учит их находить. К решению творческих изобретательных задач подходят в четыре этапа:

* На первом занятии малыша подводят к вопросу многофункционального использования объекта. Ребёнок учится искать истину, суть.
* На втором этапе ребёнок учится искать противоречия в объекте: что в нем хорошо, а что плохо и т. д.
* Третий этап — разрешение противоречий. Для этого создана целая система разнообразных задач. Третий этап является очень важным — дети учатся искать и находить решения. Пусть ребёнок фантазирует, придумывает что-то новое.
* Четвертый этап работы по технологии ТРИЗ — придумывание новых сказок и решение сказочных задач, для чего разработаны специальные методики. Это включает в себя речевые упражнения, игру, лепку, рисование, конструирование и т. д.

Пройдя все этапы, ребёнок научится находить оригинальные решения многих проблем, а также мыслить более широко. На протяжении всего обучения воспитатель только наблюдает за ребёнком — без подсказок, выбирая оптимальные игры, учитывая умственный и творческий потенциал каждого ребёнка.

**1.6 Предполагаемый результат.**

- Умение понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- Увеличивается словарный запас.

- Умение устанавливать причинно-следственные связи.

- Умение делать выводы.

- Умение рассуждать.

- Построение гипотез.

- Применение идей на практике

**Раздел 2. Содержательный**

**2.1 Содержание программы**

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МЕСЯЦ |  | МОДЕЛИ | ЦЕЛЬ |
|  | СЕНТЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Ознакомление с возможностями тактильного анализатора - руки.  Ознакомление с возможностями зрительного анализатора – глаза.  Ознакомление с возможностями слухового анализатора – уши.  Ознакомление с возможностями вкусового анализатора – язык.  Ознакомление с возможностями обонятельного анализатора – нос.  Ознакомление с миром эмоций.  Ознакомление с именами признаков.  Имя признака «ВЛАЖНОСТЬ».  Имя признака «ТЕМПЕРАТУРА».  Имя признака « РЕЛЬЕФ».  Имя признака «ЗВУК».  Имя признака «ЗАПАХ».  Имя признака «ЦВЕТ». | Способствовать осознанному отношению к органам восприятия. Дать понятие о том, что у человека есть мозг, который получает информацию от анализаторов. Создать условия для понимания того, что восприятие окружающего зависит настроение, чувств и свойств характера человека.  Сформировать у детей способность самостоятельно обследовать объект для выяснения значений некоторых имен признаков. Способствовать осознанному отношению ребенка к перцептивному действию как к основе чувственного познания мира. |
| ОКТЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Имя признака « ВКУС».  Имя признака «ВЕС».  Имя признака «ДЕЙСТВИЕ».  Имя признака «МАТЕРИАЛ».  Имя признака « ФОРМА».  Освоение детьми способов формулировки вопросов.  Освоение способов постановки вопросов восполняющего типа: Какой? Какие? | Способствовать формированию умений задавать различные типы вопросов к объектам или процессам. |
|  | НОЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Освоение способов постановки вопросов описательного типа: Что? Где? Как? Кто?  Способы установления причинно – следственных связей.  Освоение детьми моделей мышления.  Способы наблюдения.  Способы составления творческих рассказов по картине. | .  Способствовать формированию умений устанавливать причинно – следственные связи и находить взаимодействующие признаки объектов.  Способствовать формированию навыков организации мыслительных действий и самостоятельно в интеллектуально – творческой работе.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу наблюдения. Научить детей понимать, как и для чего проводятся наблюдения. Создать условия для усвоения обобщающей модели процесса наблюдения.  Способствовать формированию осознанного отношения к процессу составления рассказа по сюжетной картинке. Создать условия для усвоения обобщающей модели составления рассказов по сюжетной картине. |
| ДЕКАБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Способы Составления рассказов по серии картинок.  Способ составления сравнений.  Мыслительные операции комбинаторики с помощью кругов Ллулия.  Способы систематизации объектов. « Волшебный экран». | Способствовать формированию осознанного отношения к процессу составления рассказов по серии картинок и созданию условий для усвоения обобщающей модели составления рассказов по серии картинок.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления сравнений и создание условий для усвоения обобщающей модели.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу комбинирования информации.  Способствовать формированию у детей основ системного мышления. Умение достраивать информацию и элементарно прогнозировать развитие систем. |
| ЯНВАРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Основа классификации объектов.  Способы решения проблемных ситуаций.  Процесс заучивания стихов.  Дидактические игры и упражнения на закрепление имени признака. | Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу классификации объектов материального мира и сужению поля поиска с помощью отсечения несуществующих признаков.  Способствовать формированию у детей основ диалектического мышления. Умение видеть, формулировать и решать проблемные ситуации.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу заучиванию. |
| ФЕВРАЛЬ |  | * Дидактические игры на составление рассказа по серии сюжетных картинок. | Продолжать пополнение словаря детей.  Упражнять в классификации представителей животного мира.  Продолжать формировать представления об объектах живой природы.  Развитие разговорной речи.  Учить, правильно строить предложения. |
|  | МАРТ |  | Работа с кругами Луллия. | Продолжать формировать  умения выявлять функции объекта.  Упражнять в классификации предметов рукотворного мира.  Учить узнавать и называть объекты рукотворного мира.  Пополнять словарь.  Формировать представления о назначении того или иного объекта.  . |
|  | АПРЕЛЬ |  | Дидактические игры и упражнения. | Учить детей составлять логическую цепочку действий.  Закрепить понятия" сегодня", "завтра", "вчера"  Научить детей  выявлять  над-системные связи объектов живой и неживой природы.  Продолжать развивать речь детей, мышление.  Учить различать объекты живой и неживой природы и называть их. |
| МАЙ |  | Дидактические игры и упражнения. | Учить детей правильно находить функции объектов и называть их.  Учить детей быть внимательными.  Развивать логическое мышление.  Учить отвечать на вопросы  Упражнять в умении классифицировать объекты по какому - либо признаку  Учить детей объяснять, какая картинка лишняя и почему.  Пополнять словарный запас слов. |
| СЕНТЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Ознакомление с именем признака «НАПРАВЛЕНИЕ»  Имя признака « ВРЕМЯ».  Имя признака «МЕСТО».  Имя признака «ЧАСТЬ».  Имя признака «РАЗМЕР».  Имя признака « КОЛИЧЕСТВО».  Способ постановки вопросов казуального типа: Почему? Отчего? Зачем? | Продолжить формировать способность самостоятельно обследовать объект для выяснения значений некоторых имен признаков. |
|  | ОКТЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ  ДЕКАБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Способ постановки вопросов воображаемого типа: Что было бы, если? Что случилось бы, если?  Способ постановки вопросов уточняющего типа: Верно ли? Должен ли? Правда ли что?  Способы преобразования признаков объектов Приемы типового фантазирования.  Волшебник « Увеличения и Уменьшения»  Волшебник « Оживления и Окаменения»  Волшебник «Дробления и Объединения»  Волшебник «Могу все и Могу только»  Способ составления рифмованных текстов.  Освоение пространственных ориентиров. | Способствовать формированию навыков преобразования признаков объектов с помощью приемов типового фантазирования. Развитие способностей к воображению и фантазированию.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рифмованных текстов. Научить детей понимать, как и для чего составляются рифмованные тексты.  Способствовать формированию у детей пространственных ориентиров и сужению поля поисков объектов в разных видах пространств. |
| ЯНВАРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Освоение составления текстов сказочного содержания.  Модель маленьких человечков (ММЧ)  Способ составления загадок.  Процесс пересказа текста. | Создать условия для условия обобщенной модели составления текстов сказочного содержания.  Способствовать формированию у детей основ естественнонаучного описания мира. Формирование умений анализировать вещества и объяснять элементарные физические процессы.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления загадок.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу пересказа текста. |
| ФЕВРАЛЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Способ составления творческих рассказов по пейзажам.  Способы составления образных рассказов по натюрмортам.  Способ составления творческих рассказов по портрету.  Способы исследовательской деятельности. | Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по пейзажу.  Способствовать формированию осознанного отношения к процессу составления образных рассказов по натюрморту. Побуждать детей к эмоциональному восприятию художественных произведений.  Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по портрету.  Способствовать формированию у детей основ исследовательской деятельности. |
|  | МАРТ |  | Дидактические игры и упражнения | Учить детей самостоятельно определять функцию объектов рукотворного и природного мира.  Учить использовать в игре суффиксы. (лка,чк, ща)  Учить быть внимательными.  Пополнение словаря.  Учить детей самостоятельно определять функцию объектов живой и неживой  природы. |
| АПРЕЛЬ |  | Дидактические игры. | Закрепить знания детей о многообразии предметов, которые имеют один способ действия.  Учить детей отвечать на вопросы.  Учить  детей  находить  недостающие детали  у объектов.   Формировать представление о том, что  отсутствие какой - либо части у объекта делает невозможным его использование.   Активизировать речь детей.  Развивать логическое мышление. |
| МАЙ |  | Дидактические игры и упражнения | Дать понятия о том,  что предметы рукотворного мира созданы по подобию объектов природы,  а элементы, которых нет в природе, человек придумал сам  Продолжать учить сравнивать 2 объекта по сходству и различаю.  Активизация словаря. |
| СЕНТЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Способы постановки вопросов уточняющего типа: Верно ли? Правда ли?  Способы постановки вопросов субъективного типа: Что я думаю о том? Что я знаю про это?  Волшебник «Наоборот».  Волшебник «Изменения  Времени» |  |
| ОКТЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | « Зеркало времени»  «Машина времени»  Волшебник «Быстрых минут»  Волшебник « Медленных минут» | Учить объяснять свои точки зрения, обосновывать их.  Отвечать на вопросы, используя ранее приобретённые знания.  Активизация словаря. |
| НОЯБРЬ  1 НЕДЕЛЯ  2 НЕДЕЛЯ  3 НЕДЕЛЯ  4 НЕДЕЛЯ |  | Волшебник « Остановки времени»  Волшебник «Обратного времени»  Волшебник « Перепутывания времени»  Анализ литературных произведений. | Познакомить детей с временными понятиями: настоящее, прошедшее, будущее.   Развитие у детей воображения и логического мышления.  Создать условия для усвоения обобщающей модели анализа литературного произведения. Научить анализировать литературные тексты исходя из способов решения проблем героями. |
|  | МАРТ |  | Дидактические игры и упражнения. | Закрепить, знания  о том, что создано человеком и что даёт человеку природа.  Продолжать знакомить детей с объектами созданными природой и человеком.  Активизация словаря.  Познакомить детей с временными понятиями: настоящее, прошедшее, будущее.   Развитие у детей воображения и логического мышления. |
| АПРЕЛЬ  МАЙ |  | Дидактические игры и упражнения.  Дидактические игры. | Учить  определять  линии развития объекта.  Учить детей находить общие свойства, функции с объектом.  Развивать словарный запас детей, логическое мышление, речь. Формировать понимание у детей  относительности размера.  Систематизировать знания детей о размерах животных.   Развивать мыслительную деятельность.    Помогать  детям, увидеть в объекте положительные и отрицательные качества.  Продолжать учить детей  задавать вопросы.  Развитие логического мышления.  Учить детей находить объекты рукотворного мира, которые могли бы заменить какой - либо объект по его основной функции.  Продолжать учить детей объяснять свою точку зрения.  Развивать речь.  Учить определять принадлежность единичных предметов к определенному классу.  Продолжать учить детей классифицировать объекты. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.2 Методы и приёмы ТРИЗ.**  - Метод фокальных объектов *(МФО)*.  Суть метода заключается в следующем. Перед нами, как в фокусе, объект, который нужно усовершенствовать. Произвольно выбрав несколько других объектов, например, открыв толковый словарь русского языка на любой странице, называем слова, наугад, куда упадет взгляд *(желательно существительные)*. Затем мы “применяем” эти слова к заданному объекту. Неожиданные сочетания дают интересные результаты.  Для усовершенствования предметов или деталей при помощи метода фокальных объектов нужно придерживаться следующих правил:   1. Рассматривая или изменяя какой-либо объект, например, яблоко, произвольно выбираем другой предмет, не имеющий отношения к яблоку. Количество выбранных предметов может быть неограниченным, но для удобства в работе лучше отобрать 2 – 3 объекта. 2. Как выбрать другой предмет? Это может быть любое слово из любой книги *(его могут выбрать дети, умеющие читать)*. Можно предложить карточки с картинками, разложенные изображениями вниз, можно расставить игрушки или яркие предметы и попросить быстро назвать любой *(любые)* из них. 3. Предмет *(предметы)* найден. Предлагаем детям описать его, подбирая 5-10 определений. Для того чтобы помочь детям, их можно спросить: ***«Какой он (оно, она, они)?»*** Например, выбрано слово ***«пингвин»***. Записываем *или обозначаем рисунком, символом, игрушкой*  на доске, подобранные определения: прыгающий, бегущий, летающий *(в прыжке)*, плавающий, смеющийся, заботливый. 4. Подобранные определения подставляем к слову в фокусе, рассматривая полученные словосочетания: прыгающее яблоко, летающее яблоко, смеющееся яблоко, бегущее яблоко, плавающее яблоко, заботливое яблоко. Можно обговорить все словосочетания, а можно взять самое интересное. 5. После того, как нужное *(или интересное)* словосочетание найдено, необходимо придать яблоку нужные качества. Для этого надо ***«ввести»*** в него те элементы, которые ему не свойственны, что изменит рассматриваемый детьми объект.   На занятиях по речевому, познавательному развитию, дети старшего дошкольного возраста с интересом могут играть в игру ***«Изобретатели»***, в которой изобретают предметы мебели, посуды, животных, овощи и фрукты, кондитерские изделия, елочные игрушки. Для выбора других объектов используются предметные картинки по 7-8 штук. Это создает атмосферу загадочности, еще больше заинтересовывает детей, концентрирует их внимание.  Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки "забавные животные”, "пиктограммы”, назвать их и сделать презентацию.  - Морфологический анализ  Морфологический анализ — пример системного подхода в области изобретательства. Метод разработан известным швейцарским астрономом Ф. Цвикки. Благодаря этому методу ему удалось за короткое время получить значительное количество оригинальных технических решений в ракетостроении. Обычно для морфологического анализа строят морфологический ящик, то есть многомерную таблицу. В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси.  ***-*** Кольца Луллияможно использовать в любой организованной совместной деятельности педагога с детьми, интегрируя с другими областями.  ***«***Познание***»*** — круги для игр с экологическим содержанием *(животное и его жилище, животные и их детёныши, птицы и их хвосты, деревья и их листья, плоды и т.д.)*, а также круги с изображением предметов разных размеров *(больше – меньше и т.д.)*, с цифрами *(состав числа)*.  ***«***Чтение художественной литературы***»*** — круги с изображением сказочных героев и их жилищ или предметов.  Существует множество комбинаций, нужно только хорошо пофантазировать.  Эффект игры огромен – познание языка и мира в их взаимосвязи, развитие творческого мышления и воображения, обогащение словарного запаса, и многое другое.  Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.  - Метод проб и ошибок  ***«***А что, если...» — эта фраза очень часто звучит у детей, когда они хотят что-то решить, т. е. идёт перебор вариантов решения – одни варианты более успешные, другие менее. Иногда даже можно решить проблему с их помощью. Это и есть метод проб и ошибок. *(МПиО)*.  На занятиях дети понимают, что высказать можно любые, даже самые невообразимые, предположения. При этом довольно часто они в своих предположениях уходят от самой проблемы. Но для малышей это не преграда..  Общаясь с детьми, постоянно приходится экспериментировать: не получилось, пробуем по- другому. И часто фраза ***«А если...»*** сопровождает нас как верная помощница.  МПиО существует очень давно, он превосходит возраст человечества. Даже природа в своём развитии уже давно использует его. С помощью этого метода сделано множество открытий, но на это было затрачено множество средств и времени.  - Системный оператор  Цель метода : развитие системного мышления.  Всестороннему знакомству с предметом или явлением помогает метод системного анализа. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета. Системный оператор можно начинать использовать в средней группе при знакомстве с предметами быта, ближайшего окружения, при описании игрушек. Систему характеризует оператор РВС *(размер, время, стоимость)*. Меняя один из этих операторов, можно изменить свойства и качества предмета. Например, при решении задачи спасения Колобка, изменим оператор “размер”, увеличим Колобка так, чтобы лиса не смогла его проглотить. В сказке про Золушку, меняется оператор “стоимость”.  - Моделирование маленьких человечков (ММЧ)  Цель метода: Знакомство с внутренним строением вещества  Именно ТРИЗ помогает разобраться детям, что происходит в мире неживой природы: почему камень — твердый, а вода — жидкая, почему снег в тепле тает, а вода при нагревании превращается в пар. Маленькие человечки, в понимании нас взрослых — это молекулы *(вы, конечно, все помните это из курса школьной химии)*. Помня о том, что все вокруг состоит из молекул — мельчайших частиц, которые определенным образом связаны между собой, легко объяснить детям, почему вещества бывают твердыми, жидкими, газообразными.  -  Мозговой штурм  Метод позволяющий избежать инерционной направленности поиска, активизирующей ассоциативные способности человека.  Этот метод позволяет формировать у детей умение давать большое количество идей по заданной теме, выбрать оригинальное решение задачи.  **-**Синектика.  Личностное уподобление /эмпатия/ − умение сопереживать объекту.  Символическая аналогия–  использование  символов, сравнений для характеристики объекта.  Прямая аналогияпоиск сходных процессов в других областях знаний.  **2.3** **Использование ТРИЗ-игр в познавательном развитии:**  **«**Хорошо – плохо»  Берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон.  Например,в качестве объекта выбирается треугольник. Положительные ассоциации детей – похож на крышу дома, устойчивый; отрицательные – не катается, колется.  «Что во что входит».  Педагог задает 3 объекта, находящиеся в связи «надсистема – система – подсистема»; дети выявляют и обосновывают эту связь. Затем добавляются еще объекты, показывающие относительность понятий «надсистема», «система», «подсистема».  Например,заданы объекты – единица, десяток, сотня. Добавляется надсистема – тысяча, подсистема – доли.  «Фокусировка».  Педагог задает фокальные объекты (от 1 до 3) и предмет усовершенствования; игроки переносят признаки и их значения с фокальных объектов на предмет, требующий усовершенствования, т.е. происходит акцентирование свойств произвольных объектов на предмете усовершенствования.  Например,выбран фокальный объект – слон, предмет усовершенствования – конфета. Слон – большой, серый, хороший, сильный (полезный). Значит идеальная конфета – большая, хорошая (вкусная), полезная.  «Выбери троих».  Из трех случайных слов нужно выбрать два и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать.  Например,названы слова: «круг», «четыре», «маленький»; дети предполагают, что в игре могут использоваться 4 маленьких круга как тарелки для кукол или колеса у машинки.  «Да - нет».  Педагог загадывает какой-то «секрет», дети его разгадывают. Для этого задают вопросы в такой форме, чтобы педагог мог ответить «да» или «нет» (разрешается отвечать также «да», «нет», «и, да и нет», «это не существенно», «об этом нет информации»).  Например,задумано число из первых пяти цифр (4). Дети задают вопрос: это число четное? При любом ответе второй вопрос будет такой: число больше двух? Если число нечетное и больше двух, задается последний вопрос: это 3? «Секрет» разгадан.  «Маленькие человечки».  Выбранное заранее явление или предмет представляется состоящим из множества маленьких человечков, которые могут думать, производить действия, вести себя по-разному. У человечков разные характеры и привычки, они подчиняются разным командам. Игра позволяет детям увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов-систем и их элементов, особенно, если на место человечков они поставят самих себя [2].  **«** Произвольный префикс».  Дети любят придумывать новые слова – предложите им один из способов словотворчества – деформирование слова за счет ввода в действие префикса – предлога.  Ход игры: Вспомните морфологический анализ. На одном из векторов расположите предлоги: не, зам, мини, макси…, на другом слова предложенные детьми, обозначающие предметы. Сочетание, полученное, соединением предлога и слова обговариваются, сочиняются с ним предложение и далее рассказ.  Можно в эту игру играть и на математике, прибавляя к произвольно взятым словам числительное; корова, а «трех корова» − это какая? Сколько она дает молока, сколько у нее голов, ног, хвостов? Полный простор для фантазии.  Указанные игры адаптированы для образовательных целей методами ТРИЗ и носят многофункциональный характер: вырабатывают навыки понимания ребенком новой ситуации; умение тщательно анализировать ресурсы объектов игр; способность отделять свойства объекта от его носителя и переносить их на себя или другой объект.  "Теремок"  Правила игры:  Детям раздаются различные предметные картинки. Один ребенок выполняет роль ведущего. Сидит в "теремке". Каждый приходящий в "теремок" сможет попасть туда только в том случае, если скажет, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него. Ключевыми словами являются слова: "Тук - тук. Кто в теремочке живет?".  Одной из разновидностей математических игр по технологии ТРИЗ являются развивающие игры с блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, счетными палочками, кубиками и квадратами Никитина,различными головоломками.  Так, широко известные всем счетные палочки оказываются не только счетным материалом. С их помощью можно в доступной пониманию ребенка форме познакомить его с началами геометрии. Используя палочки как единицу измерения, он выделяет элементы фигур и дает им количественную характеристику, строит и преобразует простые и сложные фигуры по условиям, воссоздает связи и отношения между ними.  Логические блоки Дьенеша *(ЛБД)* — абстрактно - дидактическое средство. Это набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером, толщиной.  ЛБД позволяют моделировать множества с заданными свойствами, например, создавать множества красных блоков, квадратных блоков и др. Блоки, можно группировать, а далее и классифицировать, по заданному свойству: разбивать блоки на группы по величине (большие и маленькие, цвету *(красные и не красные)* и др. Далее детям можно раскрыть и более сложные операции над множеством *(объединение, включение, дополнение, пересечение)*.  *«Сложи узор****»*** - разноцветные кубики.  В игре с кубиками дети выполняют три разных вида заданий.  Сначала учатся по узорам-заданиям складывать точно такой же узор из кубиков. Затем ставят обратную задачу: глядя на кубики, сделать рисунок узора, который они образуют. И наконец, третье - придумывать новые узоры из 9 или 16 кубиков, каких еще нет в книге, т. е. выполнить уже творческую работу.  Используя разное число кубиков и разную не только по цвету, но и по **форме***(квадраты и треугольники)* окраску кубиков, можно изменять сложность заданий в необыкновенно широком диапазоне. В игре "Сложи узор" хорошо развивается **способность** детей к анализу и синтезу - важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию.  *«Сложи квадрат****»***  Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Все детали необходимо перевернуть на лицевую сторону и сообразить, как из кусочков одного цвета сложить квадрат. В процессе игры ребенок знакомится с сенсорными эталонами цвета и формы, соотношением целого и части, учится разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры.  Таким образом, происходит тренировка в развитии цветоощущения и сообразительности при решении проблемы частей, целого, их возможных взаимоотношений и взаиморасположения. Постепенное усложнение заданий позволяет малышу продвигаться самостоятельно, а методы "ледокола" надо применять каждый раз со знакомых и более простых заданий, как в других играх. Это делает излишними подсказку и объяснение.  Игры-головоломки, или геометрические конструкторы известны с незапамятных времен. Сущность игры состоит в том, чтобы воссоздавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу.  Широко используются следующие игры на занятиях по формированию элементарных математических представлений: - «Какое число потерялось?» - «Где встречаем в жизни это число?» - «Где встречаем эти линии?» - «Где спрятались геометрические фигуры?» - «Игры головоломки» Игры с применением игрового материала: (счетные палочки) - «Измерить длину предмета»; - «Выложить узор»; - «Построение объектов по заданию»; - (кубики) - «Сравнение объектов по количеству кубиков…»; - «строительство объектов».  Применение игр по технологии ТРИЗ развивают пространственные представления, воображение, мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических задач, способствуют успешной подготовки детей к школе. Детей привлекает в играх занимательность, свобода действий, и подчинение правилам, возможность проявлять творчество и фантазию.  **2.4 Методы ТРИЗ – технологии, используемые в речевом развитии:**  - обучение детей творческому рассказыванию по картине;  - работа с противоречием;  - обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок;  - методика формирования у дошкольников классификационных навыков;  - обучение детей сочинительству и словотворчеству;  - обучение детей приемам фантазирования.  Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества:  - в активизации познавательной деятельности детей;  - в создании мотивационных установок на проявление творчества;  - в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);  - повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;  - формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;  - развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.  В работе по развитию речи детей целесообразно применять следующие элементы ТРИЗ:  - Использование специальной игрушки  — героя, которая “помогает” воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность.  Логические ТРИЗ-упражнений:  «Поиск общих признаков**» —** берутся два объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси, необходимо найти для них как можно больше общих признаков (например: мост и скрипка)  «Поиск аналогов» — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т.д.  «Третий лишний» — выбираются три объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси; затем в первом и втором — первом и третьем — втором и третьем объектах ищутся такие общие признаки, которых нет в “лишнем” объекте. Например: автомобиль — дерево — кошка. «Поиск противоположного объекта» — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т.п.  2.5 **Методическое обеспечение программы**  - Методическая литература.  - Универсальное пособие с обозначениями анализаторов, в виде человечка.  - Схемы имен признаков, объединенные сюжетом: капельки и туча, яблоки на яблоне.  - Универсальное пособие в виде ромашки или радуги со схемами семи типов вопросов.  - Карточки: « Задаем вопросы», «Помогалка» , «Такой же, как».  - Дидактическое пособие для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми: «Причина и следствие».  - Схемы преобразователей (шесть приемов типового фантазирования - «волшебников») в виде лучиков на солнце.  - Для освоения моделей мышления: схемы этапов освоения алгоритмов, сигнальные схемы, зона моделей на универсальном пособии.  - Пособие « Кольцо Наблюдения».  - Сюжетные картины различного содержания.  - Пособие « Тетушка Рифма».  - Серии картинок различного содержания на одну тему.  - Пособие « Учимся сравнивать».  - Пособие « Круги Луллия» С набором карточек на различные темы.  - Схема алгоритма составления текста сказочного содержания.  - Модель решения проблемной ситуации.  - Модель по типу « Маленьких человечков».  - Пособие « Царица Загадка»  - Схема анализа литературного текста.  - Пейзажи разные по признакам.  - Репродукции портретов, картин или иллюстраций художников с изображением сказочных героев.  - Семы алгоритмов разгадывания ситуативных « Да – нет».  - Модель этапов исследовательского проекта.  - Создание картотек различных объектов.  - Картотека игр.  - Конспекты консультаций и родительских собраний.  - Дидактические пособия : куклы «Хочуха и нехочуха» , «Оживлялка», «Наоборотка».  - Игрушки: Слон мягкий, кукла девочка. Кукла мальчик, олень, Незнайка, Буратино.  - Настольные игры:  Все профессии важны.  Моя квартира.  Скажи иначе.  Кто где живет?  Кто что делает?  Лото ассоциации.  Про растения.  Волшебная ленточка.  Трафареты.  Что перепутал волшебник.  Что за чудо дерево.  Жизненный цикл.  Что за чем?  Живое – неживое.  Угадай сказку.  Придумай свою.  Узнай профессию.  Палочки Кюизинера и приложение к ним.  Блоки Дьениша и приложение к ним.  Волшебный сундучок.  **2.6 Взаимодействие педагога с семьями воспитанников**  Ведущей целью взаимодействия педагога с семьями воспитанников в соответствии с программой является создание содружества « родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.  Задачи:  - установление доверительных партнерских отношений с семьями воспитанников;  - создание условий для развития разнообразного по содержанию и формам участия родителей в жизни детского сада;  - оказание психолого – педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;  - поддержание инициатив заинтересованных сторон ( педагогов, родителей) , касающихся содержания образовательных программ, как детей, так и взрослых;  - непрерывное саморазвитие педагогов, повышение профессиональной компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.  Технология поддержки родителей в повышении психолого – педагогической компетентности включает следующие этапы:  - самоопределение себя как родителя;  - конкретизация образовательных запросов родителей;  - проектирование образовательных маршрутов родителей;  - реализация образовательных маршрутов;  - рефлексия образовательной деятельности.  При реализации данной технологии родители проходят все основные шаги полного цикла рефлексивной самоорганизации. Осмысление прожитого опыта помогает им не только освоить эффективные способы взаимодействия со своими детьми, но и включить этот механизм саморазвития в пространство семейных отношений, используя его для решения любых жизненных проблем.  Особенности взаимодействия с семьей:  - стимулировать , поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;  - рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающего за принятие решения относительно стратегий образования ребенка;  - принцип личностно - ориентированого взаимодействия; принцип социального партнерства, самоуправления.  Формы работы с родителями:  - анкетирование;  - консультации;  - мастер – классы;  - открытые занятия;  - день открытых дверей;  - творческие гостиные;  - совместные творческие проекты.  **Раздел 3 Организационный**  **3.1 Материально – техническое обеспечение программы, организация предметно – развивающей среды:**  **-** Моноблоки;  - Фланелиграф;  - Компьютер;  - Центры развития;  - Уголок сенсорного развития;  - Уголок Монтессори;  **3.2 Обеспечение методической литературой:**  1. Альтшуллер Г. С. Краски фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения (Сост. А. Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991)  2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1991  3. Гин А. А. Да и нет говорите. Педагогика + ТРИЗ. Гомель, 1997  4. Гин С. И. мир фантазии. М., 2000  5. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника . М.,1986  6. Заика Е. В. Комплекс игр для развития творческого воображения. Вопросы психологии 1993.№2  7. Железнова С. В. Внедрение ТРИЗ – РТВ в практику работы дошкольного учреждения.  8. Коротяев Б. И. Учение – процесс творческий. М., Педагогика 1989  9. Крохина И. Н. Адаптированные методы ТРИЗ – РТВ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.  10. Кудряшова О. В. ТРИЗ: волшебные кольца Луллия.  11. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления. Дошкольное воспитание. 1997.№ 3, № 4  12. Сидорчук Т. А. Я познаю мир.  13. Сидорчук Т. А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск.1997       |  | | --- | |  | |